

Tuto N°4

Papier cellulose 50x65 cm. Fonctionne très bien aussi en format beaucoup plus petit

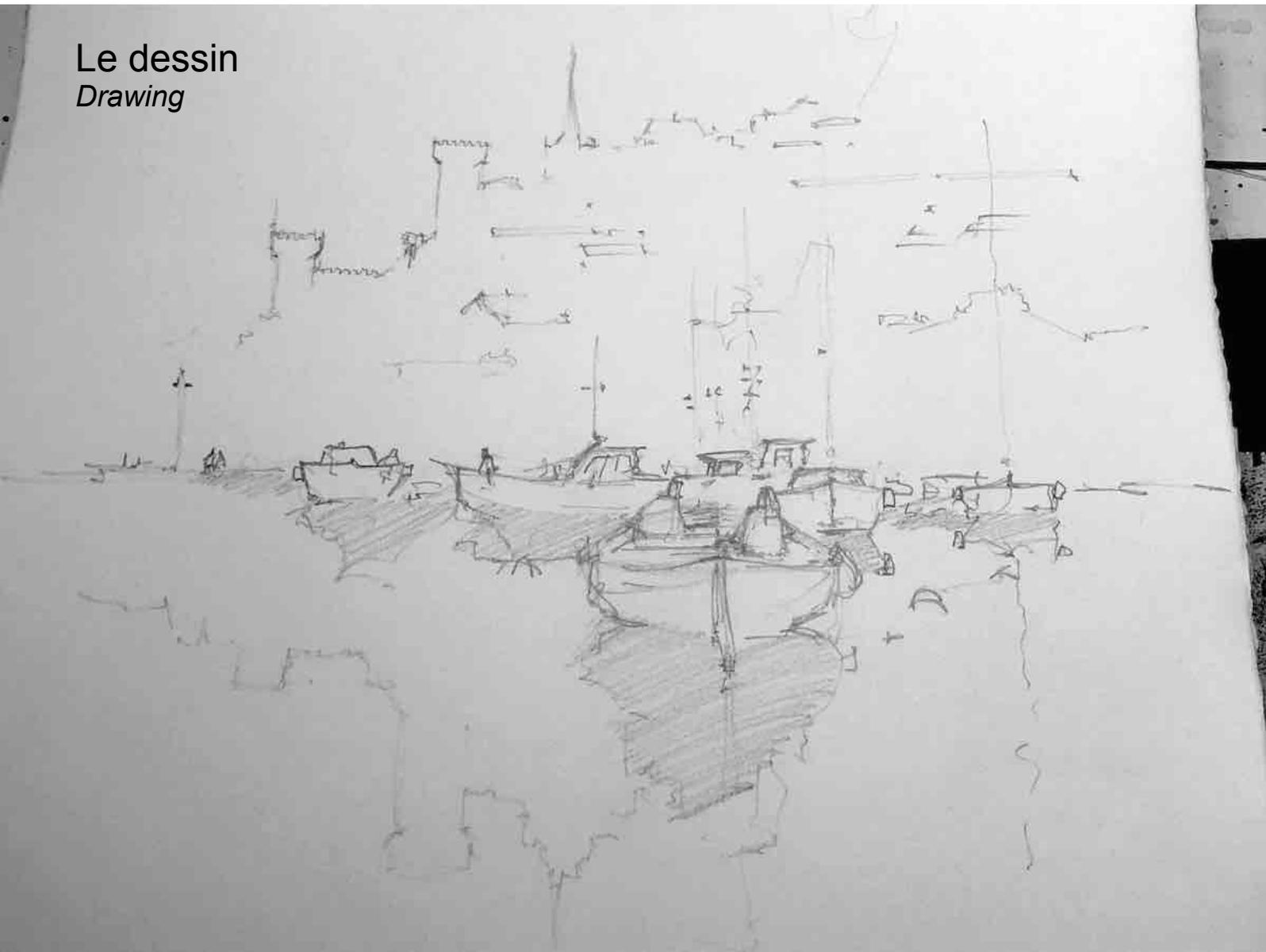
Cellulose paper 50x65 cm. Works well also in much smaller format

Pour notre tuto n°4 , un sujet sensiblement plus simple. En effet, on commence par un dessin, ce qui est beaucoup moins angoissant que donner des coups de pinceaux sur une feuille vierge. On obtiendra une atmosphère sympa en gardant un arrière plan léger et vaporeux.

For tutorial n°4, a much simpler subject. Indeed, we start with a drawing, which is much less distressing than giving brushstrokes on a blank sheet. We will obtain a nice atmosphere by keeping a light and vaporous background.

July 10

Le dessin
Drawing



Pas grand chose à dire, sinon que l'on peut passer le temps que l'on veut avec autant de détails que l'on souhaite . Les coups de pinceaux décideront de ce que l'on garde ou pas. La position des bateaux et des personnages par rapport à la ligne d'horizon renseigne sur la position du peintre par rapport à la surface de l'eau. Ici, j'ai décidé d'être dans une barque sur l'eau comme les premiers personnages.

Not much to say, except that you can spend as much time as you want with as much detail as you want. The brushstrokes will decide what we keep or not. The position of the boats and the figures in relation to the horizon line provides information on the position of the painter in relation to the surface of the water. Here, I decided to be in a boat on the water like the first characters.

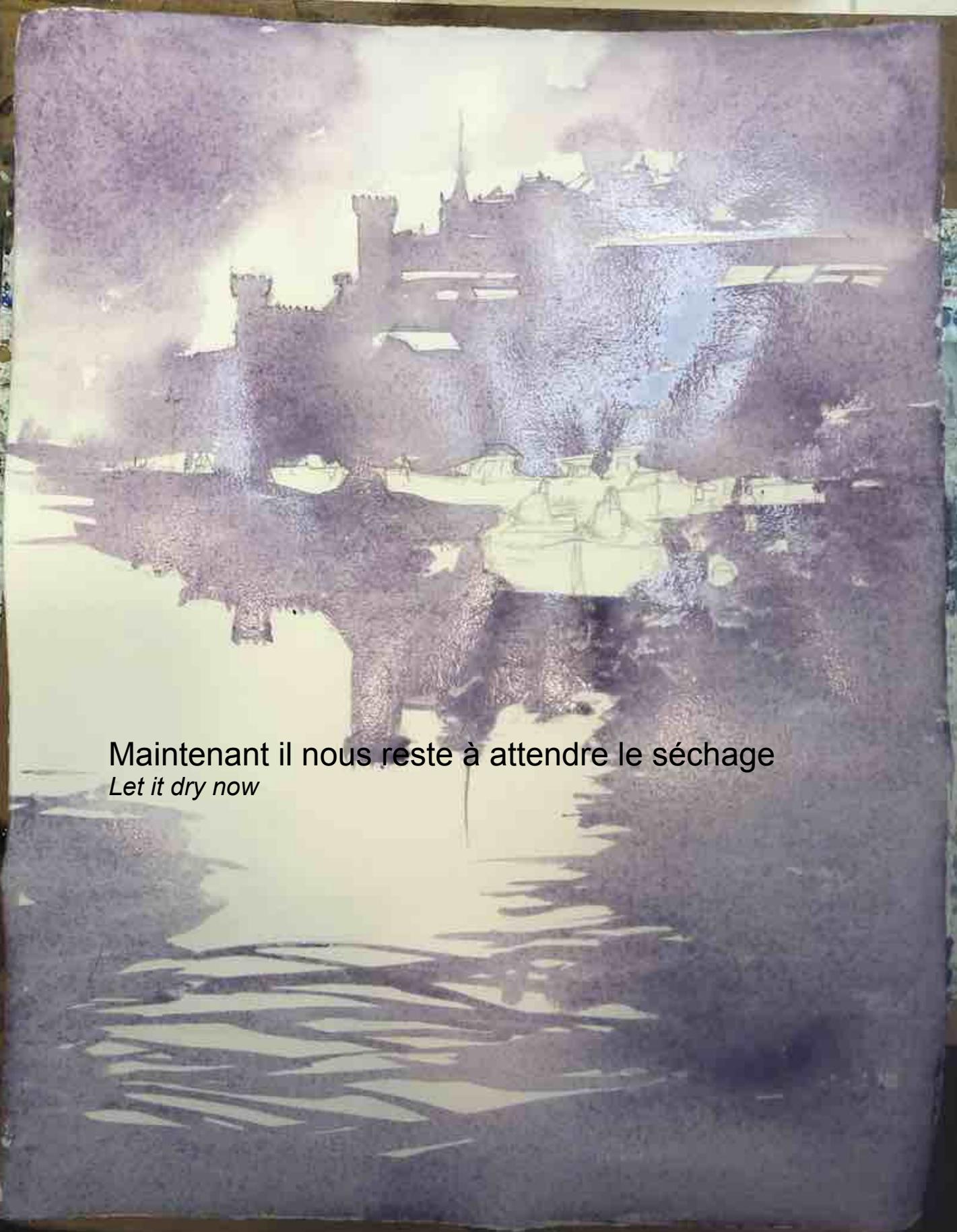


On commence par l'arrière plan. Ici j'utilise un mélange de phtalo et alizarine très dilué, avec les avantages et inconvénients. Le phtalo marque vite , une frontière qui sèche est difficilement estompable, mais le jus ne va pas sédimenter comme le ferait l'outremer par rapport à l'alizarine. On gardera donc un mélange uniforme tout le long sans précaution particulière.

Un point important : Si on pense avoir besoin d'un certain volume, on en prépare le double, il n'y a rien de pire que tomber en rade en plein milieu d'un lavis.

We start with the background. I use here a mixture of very diluted phthalo and alizarin, with the advantages and disadvantages. Phthalo marks quickly, a border that dries out is difficult to blend, but the juice will not sediment as ultramarine would do compared to alizarin. We will therefore keep a uniform mixture throughout without any special precautions.

An important point: If you think you need a certain volume, you prepare double it, there is nothing worse than falling stranded in the middle of a wash.



Maintenant il nous reste à attendre le séchage
Let it dry now



Le séchage terminé, phase de « coloriage ». L'important, le continuum sombre sous les bateaux qui va rendre les « blancs » très lumineux. Pour ces parties sombres, Outremer+TSB+ phtalo peu d'eau.

Drying finished, "coloring" phase. Importantly, the dark continuum under the boats, making the "whites" very bright. For these dark parts, Outremer+TSB+ phtalo little water.



Puis, ajout d'eau pour les « effets d'aquarelles » et dessiner quelques vagues

Then add water for "watercolor effects" and draw some waves



On peut travailler aussi l'arrière plan avec quelques esquisses en négatif. On utilise le reste du jus de lavis. Il faut que cela reste léger.

We may also work on the background with a few negative sketches. Use the rest of the wash juice. It has to remain light.



Ensuite les personnages

Au premier plan

A l'arrière

Tout la-bas sous le lampadaire

Et les rehauts de lumières

Then the characters

In the foreground

In back

All over there under the lamppost

And the highlights of lights



Les mats (et leur reflet) , les points noirs qui peuvent faire penser à des pièces d'accastillage, les haubans, tous ça foncés et moins foncés

Les blablas ,quoi !

The masts (and their reflection), the black dots that can make you think of fittings, the shrouds, all that dark and less dark



Prenez du plaisir
Get fun

Lucretia