

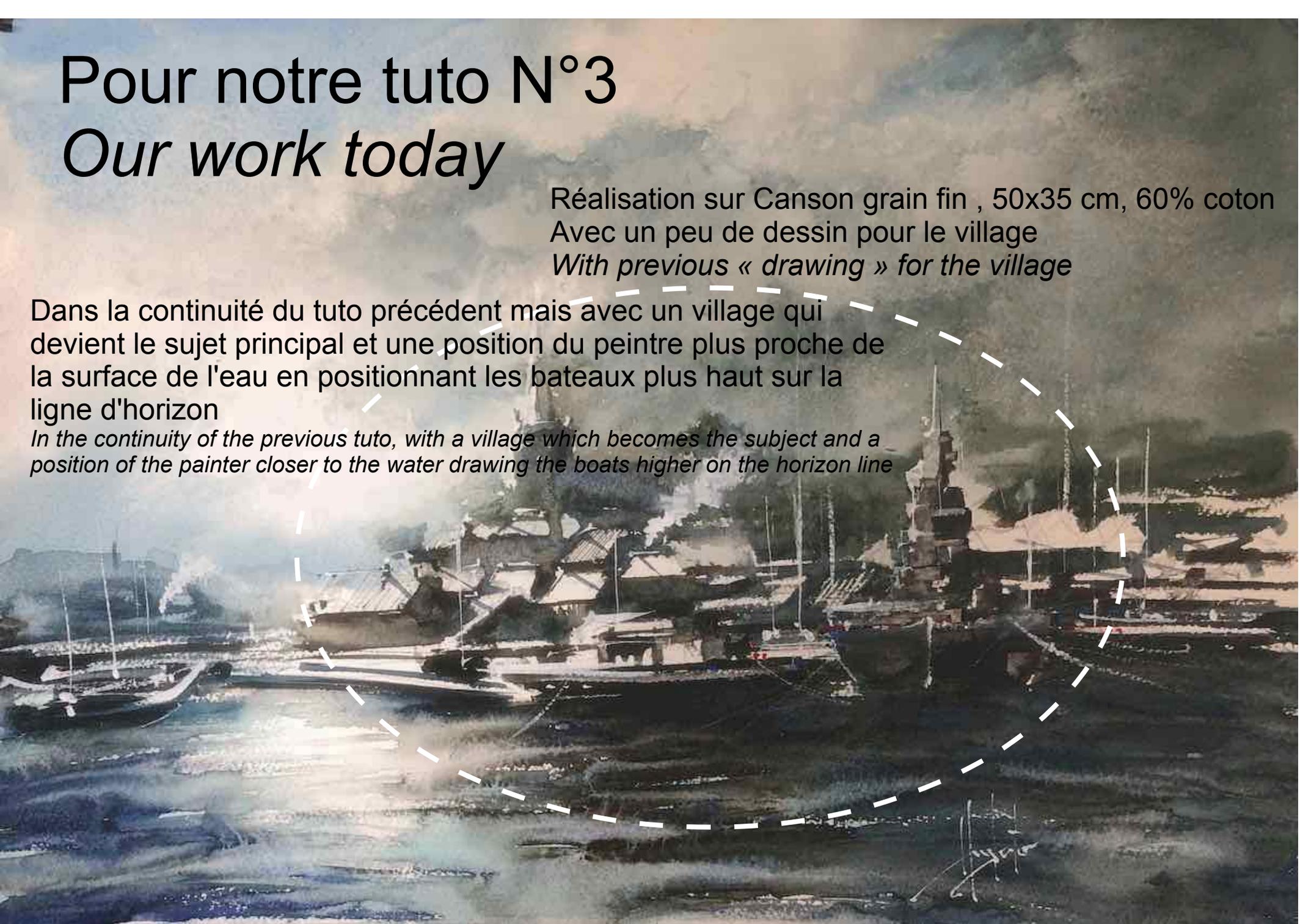
Pour notre tuto N°3

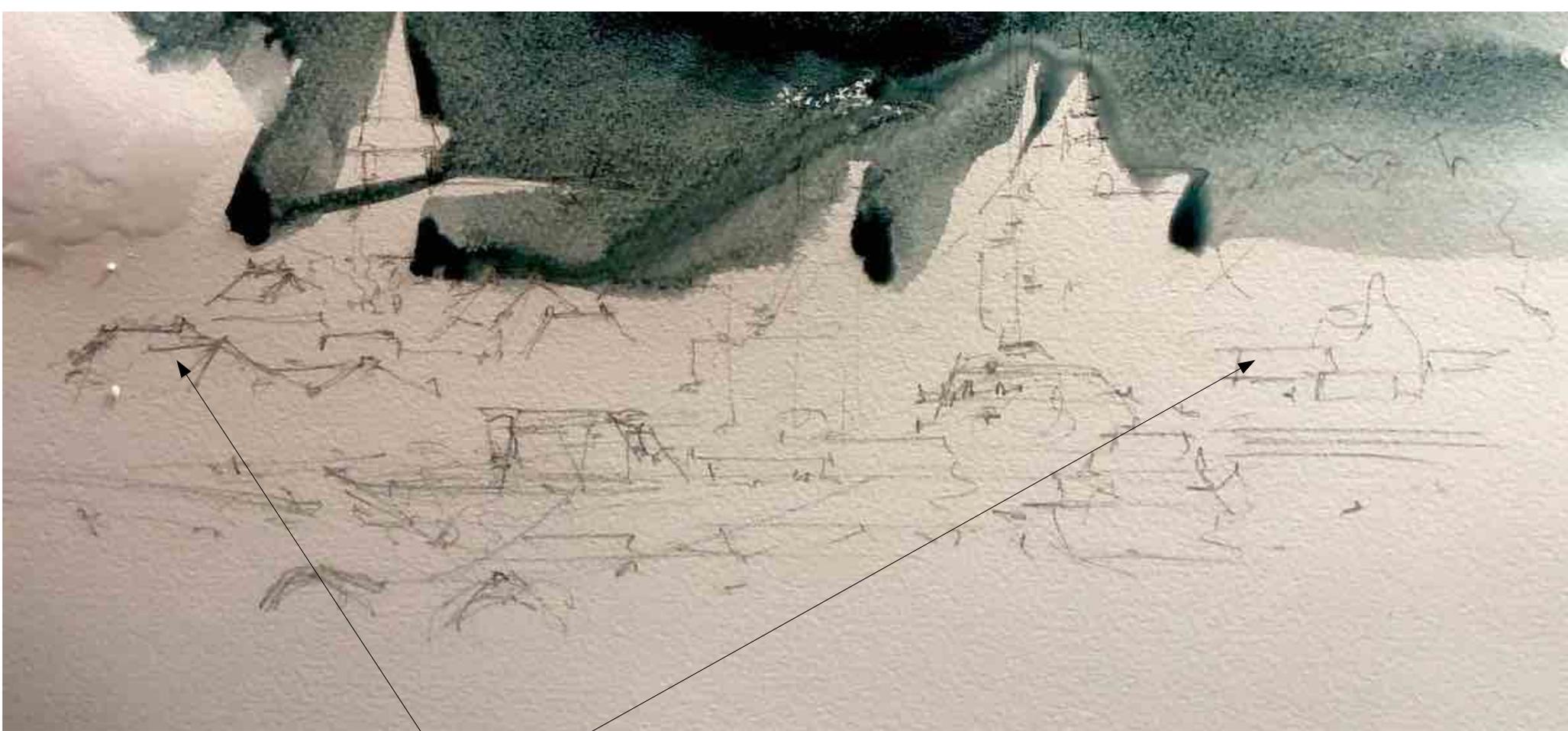
Our work today

Réalisation sur Canson grain fin , 50x35 cm, 60% coton
Avec un peu de dessin pour le village
With previous « drawing » for the village

Dans la continuité du tuto précédent mais avec un village qui devient le sujet principal et une position du peintre plus proche de la surface de l'eau en positionnant les bateaux plus haut sur la ligne d'horizon

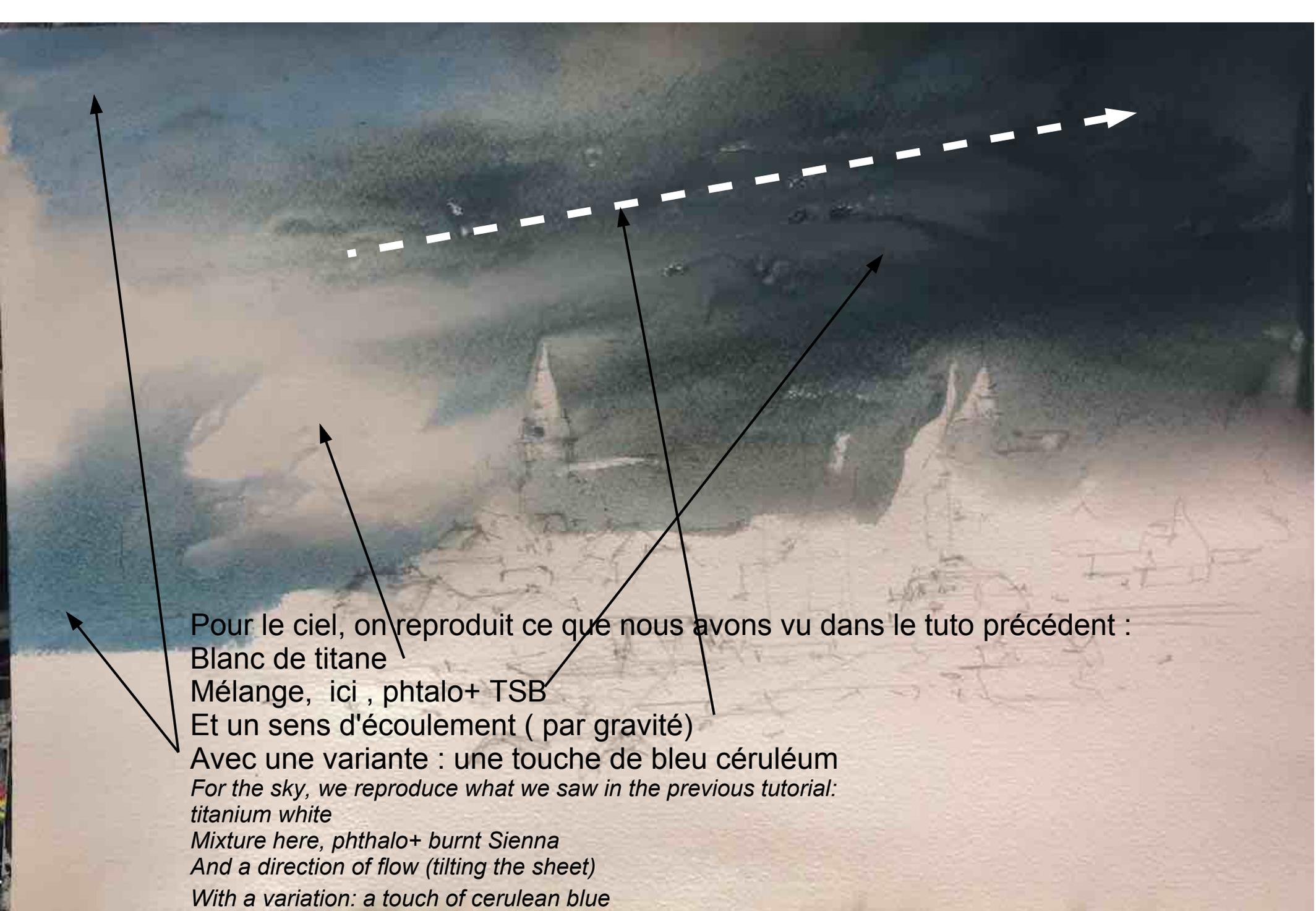
In the continuity of the previous tuto, with a village which becomes the subject and a position of the painter closer to the water drawing the boats higher on the horizon line





Vous avez vu le résultat dans la précédente diapo , ici , on perçoit encore le dessin initial constitué de de quelques figures géométriques permettant de repérer les toits et l'esquisse des bateaux

You saw the result in the previous slide, here we can still see the initial drawing made up of a few geometric figures showing the roofs and the sketch of the boats



Pour le ciel, on reproduit ce que nous avons vu dans le tuto précédent :

Blanc de titane

Mélange, ici , phtalo+ TSB

Et un sens d'écoulement (par gravité)

Avec une variante : une touche de bleu céruléum

*For the sky, we reproduce what we saw in the previous tutorial:
titanium white*

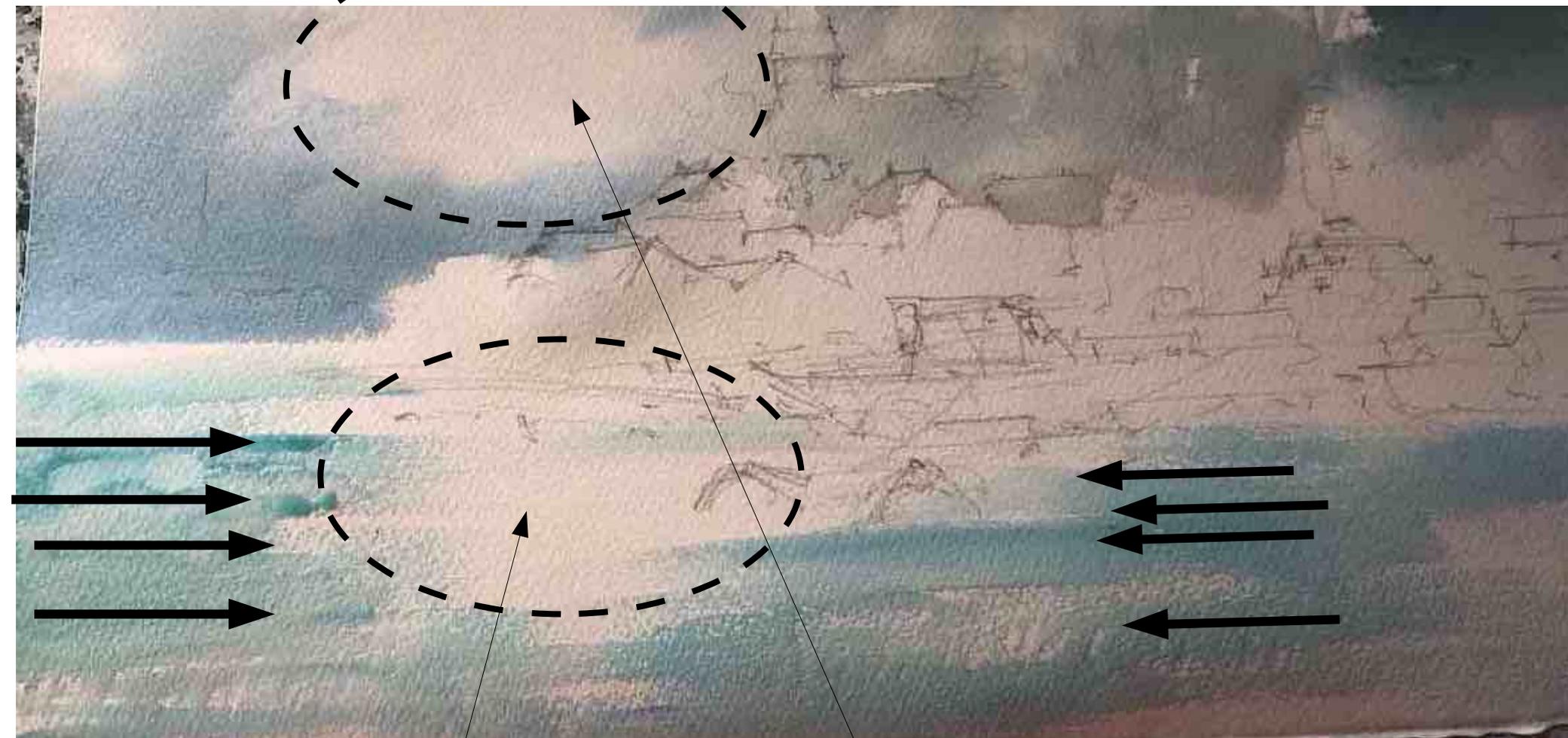
Mixture here, phthalo+ burnt Sienna

And a direction of flow (tilting the sheet)

With a variation: a touch of cerulean blue



Puis, quelques coups de kleenex four former un peu les nuages
Then, some kleenex touches to form clouds



Pendant que le ciel sèche , on en profite pour amorcer la mer avec quelques coups de pinceau chargé de bleu turquoise . De droite vers la gauche et inversement pour laisser une zone quasi blanche sous la zone du ciel dégagé !

While the sky is drying, we have the opportunity to prime the sea with « dry » brushstrokes and turquoise blue. From right to left and vice versa to leave an almost white area under the clear sky area!



Et une étape plus difficile avec un mélange crémeux et sombre de phtalo+ TSB ou brun de vandyck , le contour des toits. Avec beaucoup d'impro et de confiance. Tant qu'on n'en dit pas trop, on en fera toujours quelque-chose potentiellement expressif .

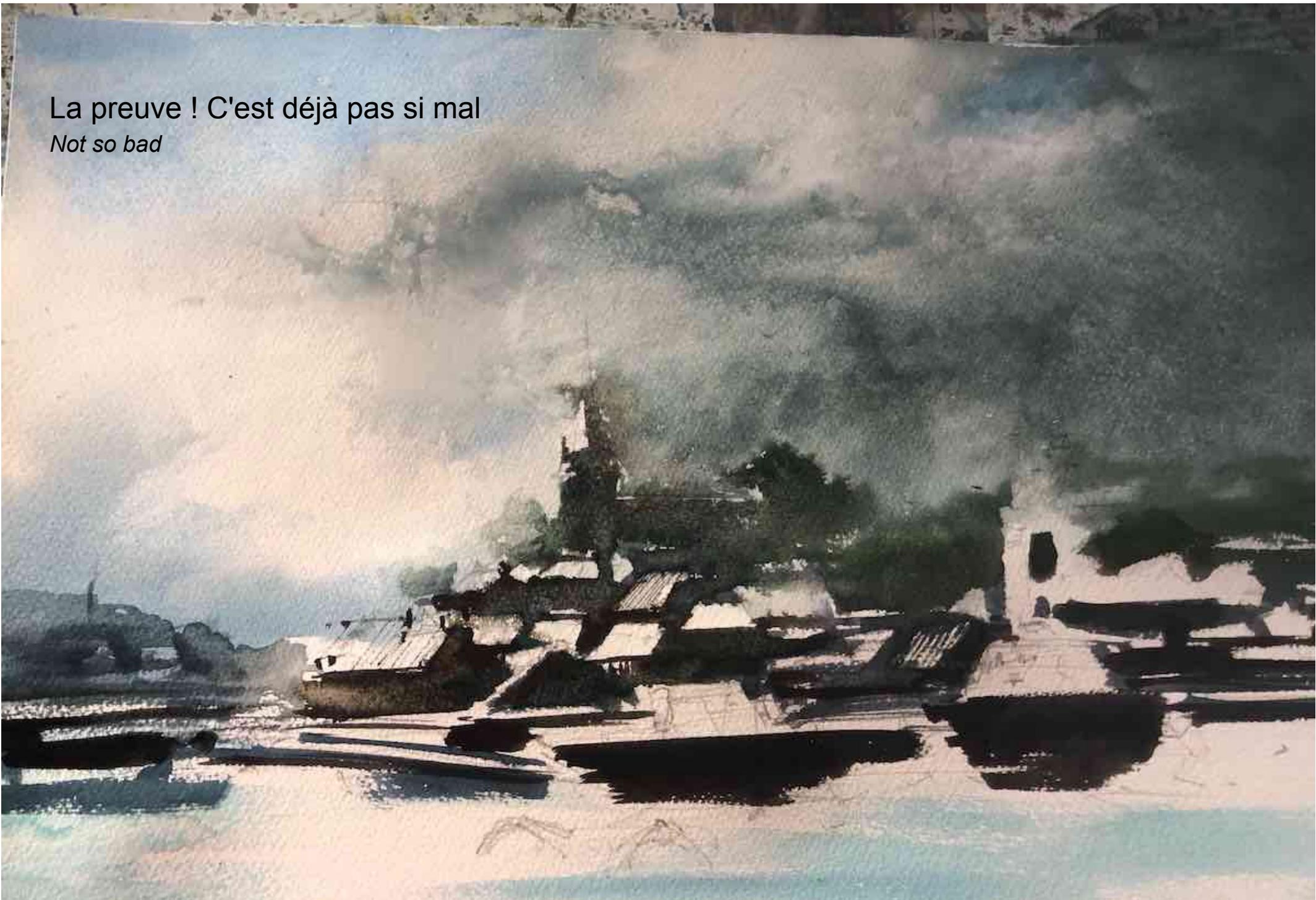
And a more difficult step with a creamy and dark mixture of phthalo+ TSB or vandyck brown, the outline of the roofs. With a lot of improvisation and confidence. As long as we don't say too much, we will always do something potentially expressive

I know, it seems not

But it will

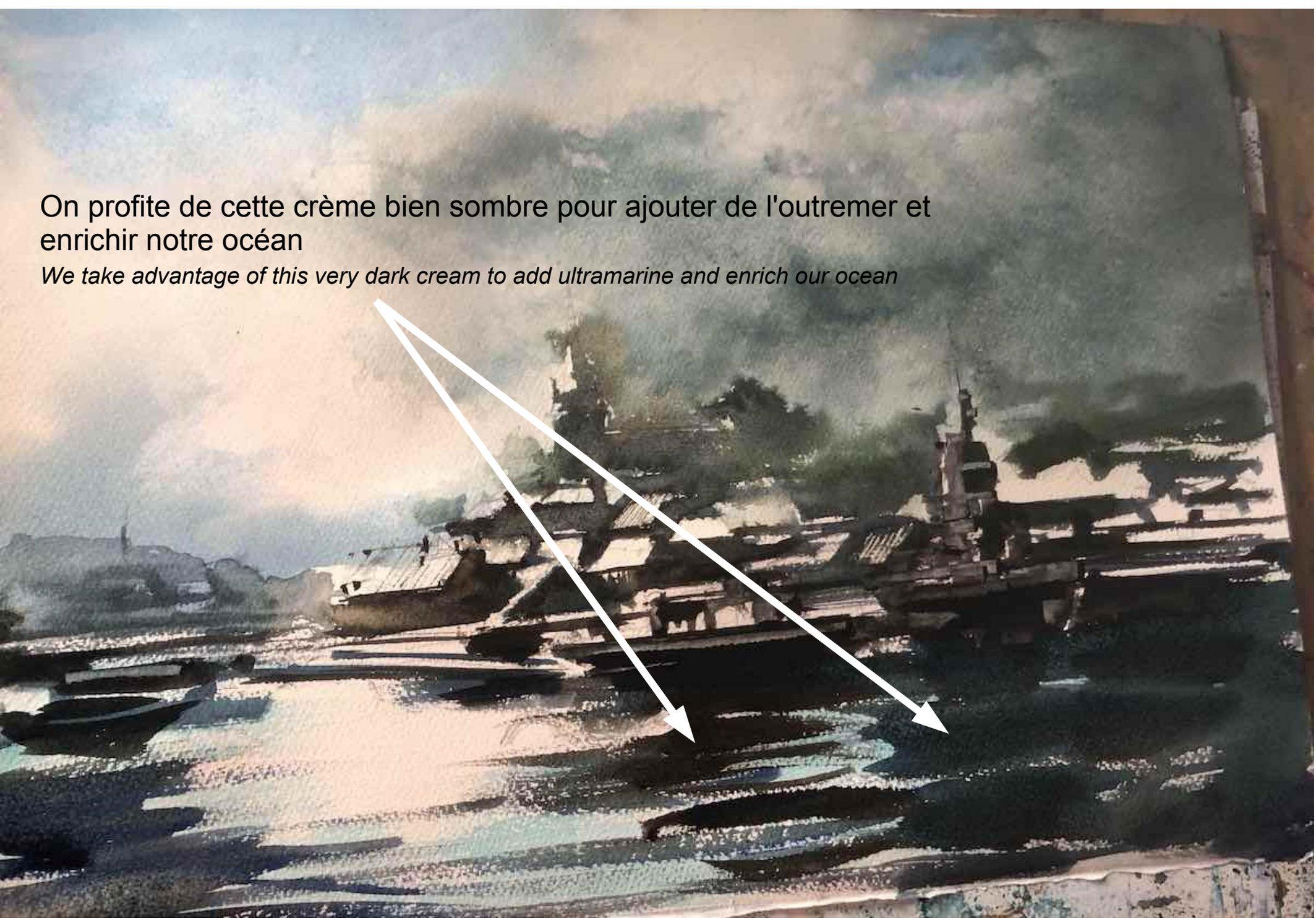
La preuve ! C'est déjà pas si mal

Not so bad



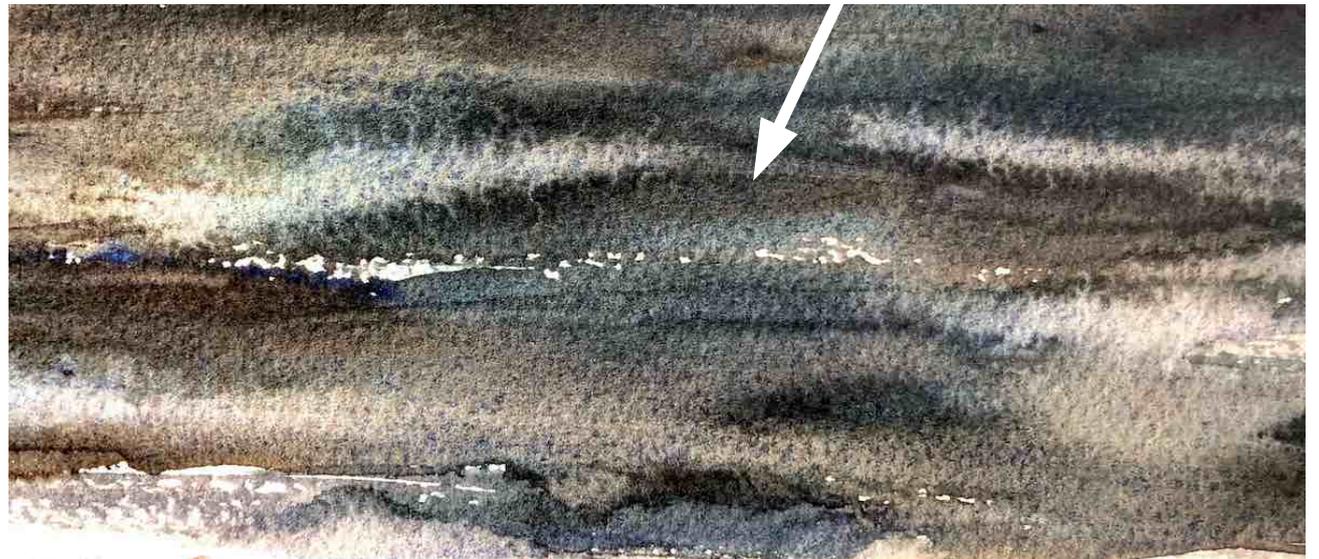
On profite de cette crème bien sombre pour ajouter de l'outremer et enrichir notre océan

We take advantage of this very dark cream to add ultramarine and enrich our ocean

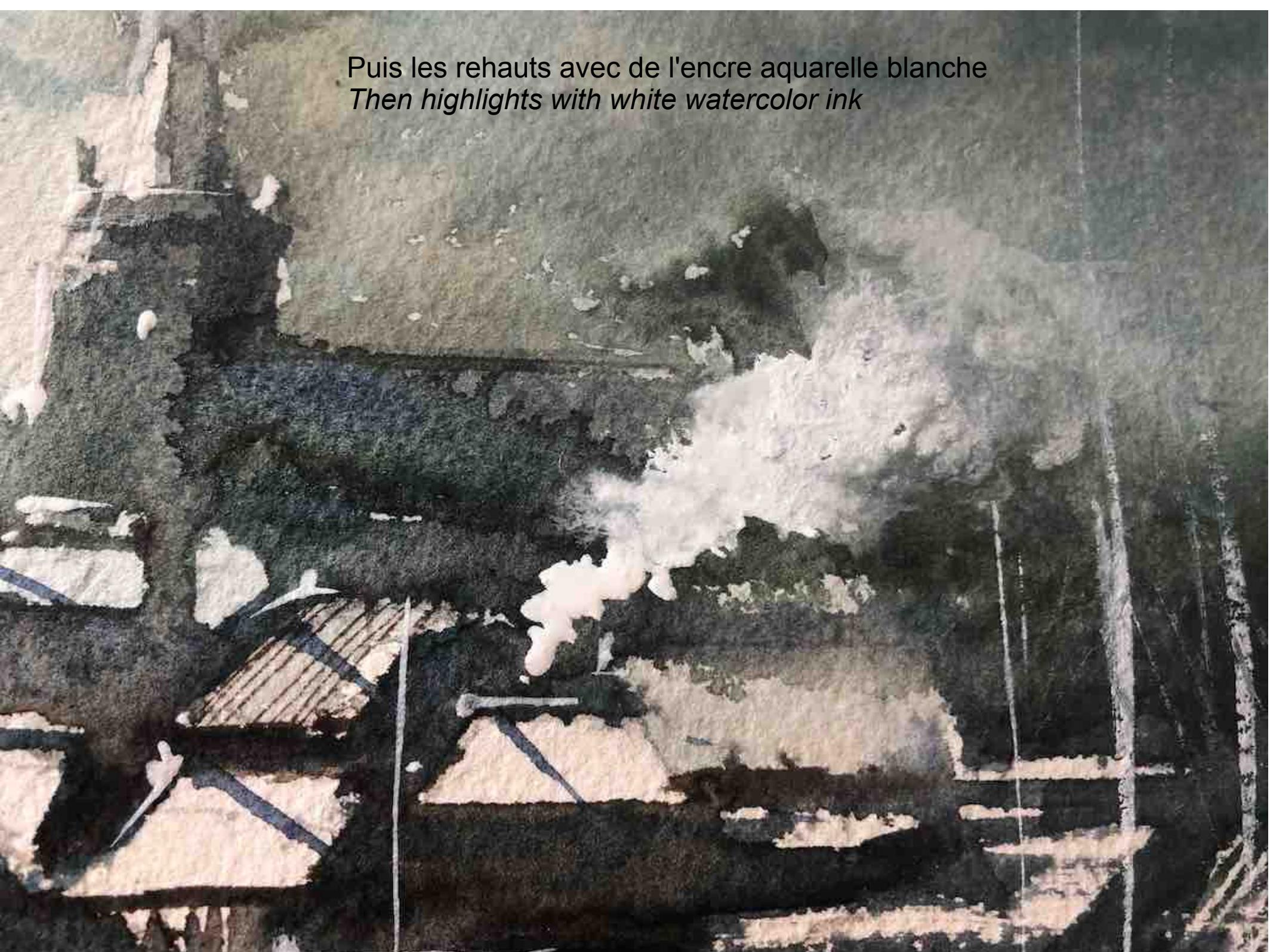




Et avec le pinceau ajouter de l'eau pour faire des effets d'aquarelle
And with the brush add water to make watercolor effects



Puis les rehauts avec de l'encre aquarelle blanche
Then highlights with white watercolor ink







Pour la signature, c'est chacun la sienne
Concerning signature, it's each his own

