

Le résultat

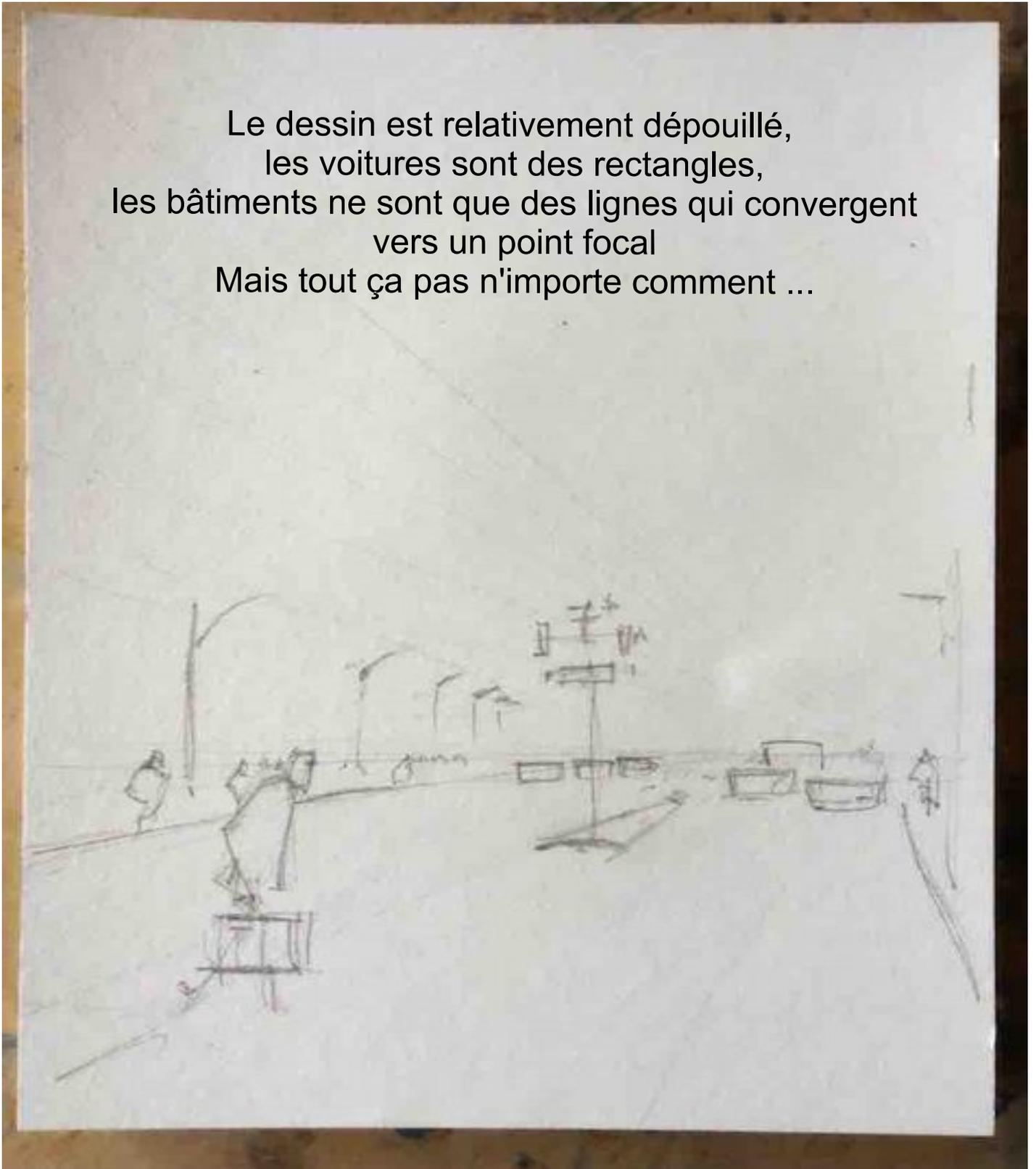


• Préambule

- Je présente le résultat d'abord, tout simplement parce qu'on ne le connaît pas au départ. On a juste une idée du projet en posant un « germe » sur le papier qui sera un dessin relativement simple. Les quelques éléments posés au crayon vont nous permettre de démarrer en se donnant un maximum de liberté.
- Attention (1) ! Ce n'est pas un tuto facile , parce qu'il y a une grosse part d'improvisation dans la phase peinture et ceci demande un travail conséquent de répétition. Mais si on aime l'aquarelle, ce n'est pas une punition mais un vrai plaisir.
- Attention (2) ! Le dessin a beau être simple. Il faut qu'il soit juste. Et oui, scène urbaine = perspective = on ne fait pas n'importe quoi . Mais qu'on se rassure, les quelques petits trucs à retenir sont ridiculement simples.
- Attention (3) ! Ces petits trucs ne sont vrais qu'avec les hypothèses suivantes : le sol est plat et le peintre est debout sur le sol. Je simplifie beaucoup pour ne pas vous casser les pieds. Pour ceux qui veulent se perfectionner , allez voir les vidéos à l'onglet vidéos.

Le Dessin

Le dessin est relativement dépouillé,
les voitures sont des rectangles,
les bâtiments ne sont que des lignes qui convergent
vers un point focal
Mais tout ça pas n'importe comment ...



Les quelques règles

1 On décide d'un point focal, ce qui définit une ligne d'horizon (pointillé bleu), et là, on doit trouver toutes les têtes des personnages adultes (cercles bleus), quelque soit l'endroit où ils se trouvent, premier plan ou arrière plan.

2 Une série de traits fins qui convergent vers le point focal vont me servir pour donner des coups de pinceaux, ou de spatule (en rouge ici)

3 Les deux flèches noires montrent qu'à un endroit donné, une voiture a à peu près une largeur équivalente à la hauteur d'un personnage à cet endroit.

Je répète : à l'onglet « vidéos » on trouvera plusieurs tutos dédiés à la perspective, beaucoup plus complets

Premiers Lavis

Pour le ciel, un dégradé bleu outremer+blanc de titane ensuite, insertion de alizarine puis une pointe de terre de Sienne naturelle en arrivant à la fin du dégradé.

En bas à gauche, du jaune un peu chaud pour les voitures venant vers nous et les lumières des magasins

En bas à droite du rouge pour les voitures que l'on voit de dos





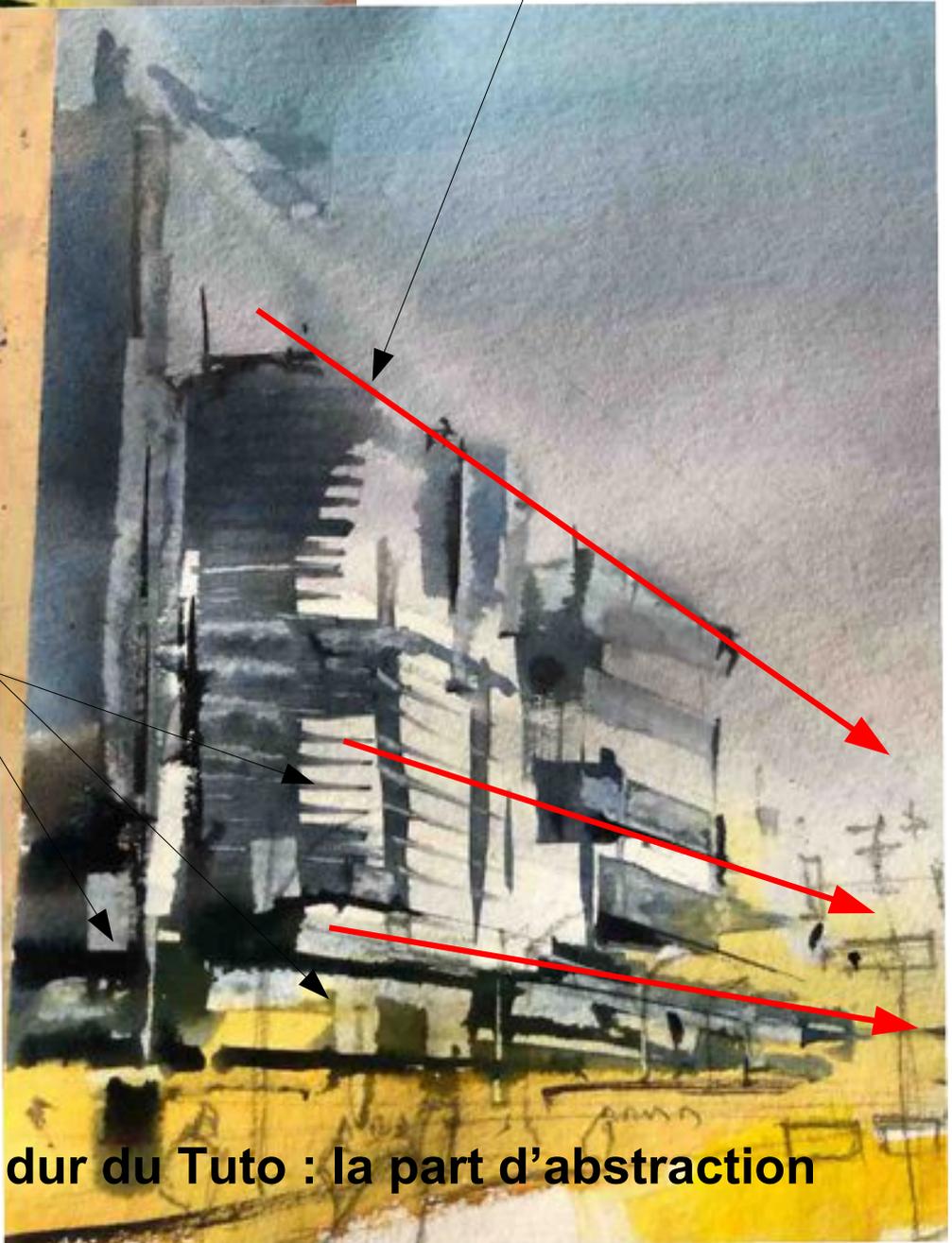
Une partie difficile : des zones sombres improvisées (outremer +TS brulée)

Dans lesquelles on vient donner des coups de spatules , guidés par les traits au crayon qui convergent vers le point focal. (Les fameuses lignes représentées en rouge sur la diapo n°4)

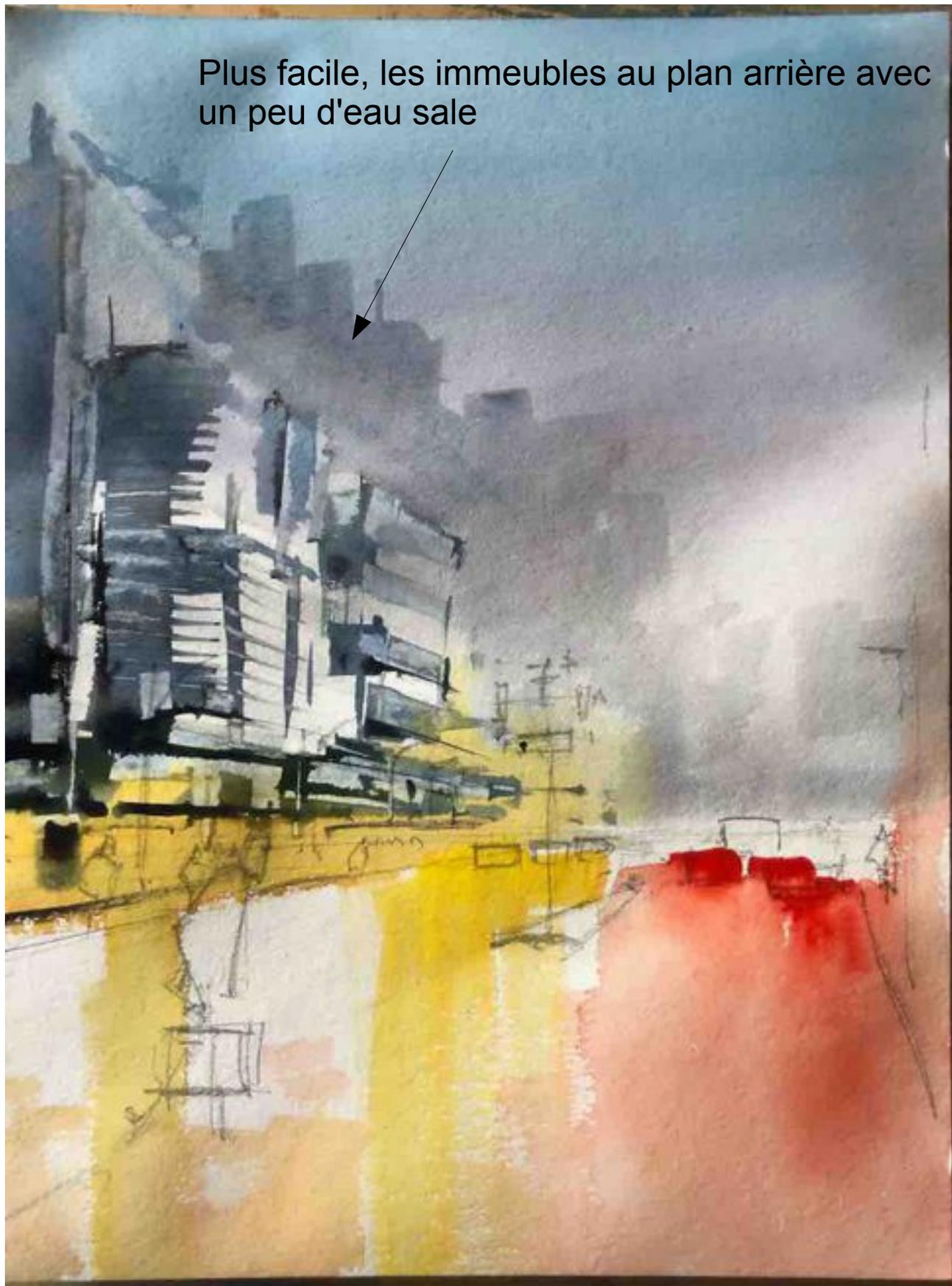
Spatule ou carte de crédit retaillée.
Coups fins et larges

C'est complètement abstrait mais au final, le cerveau interprétera ce graphisme comme des barres d'immeubles

Mais c'est le point dur du Tuto : la part d'abstraction



Plus facile, les immeubles au plan arrière avec un peu d'eau sale





Facile encore, la route

Mais attention pour le passage clouté, les coups de pinceaux vers le point focal

Ici on fonce un peu en bas et on trouve une petite difficulté avec une nouvelle zone abstraite à droite



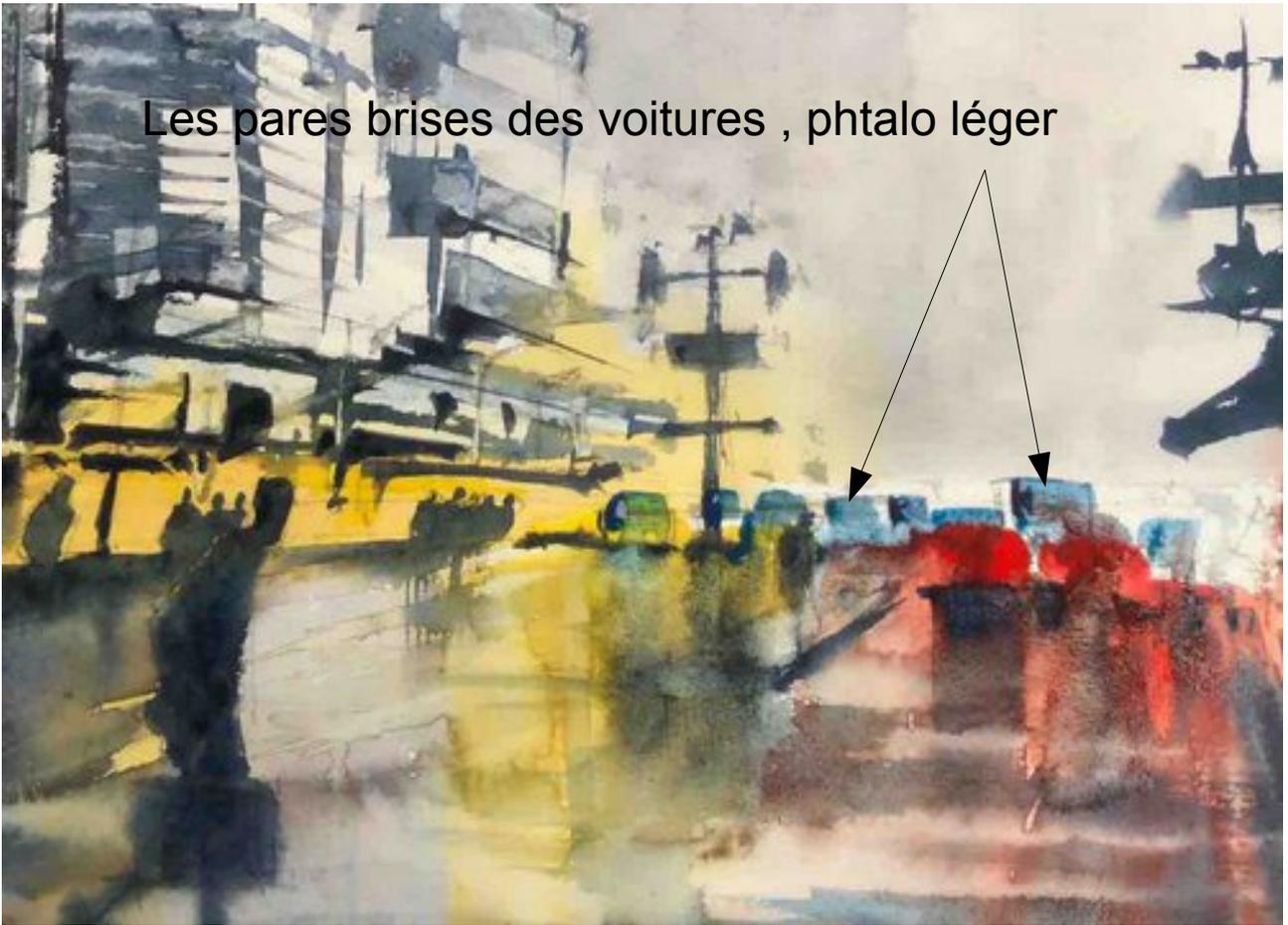


Alors que la route n'est pas encore sèche, coups de pinceaux fins avec de l'eau



Puis les personnages

Les pare brises des voitures , phtalo léger



Les visages , blanc de titane+ orange





Les rehauts en blanc (blanc de titane ou encre aquarelle blanc, de chez colorex ou ecoline)



On obtient bien une aquarelle figurative mais avec une part majoritaire d'abstraction
Ne pas se décourager, c'est difficile et cela demande de faire et refaire
Et refaire.....
|

