

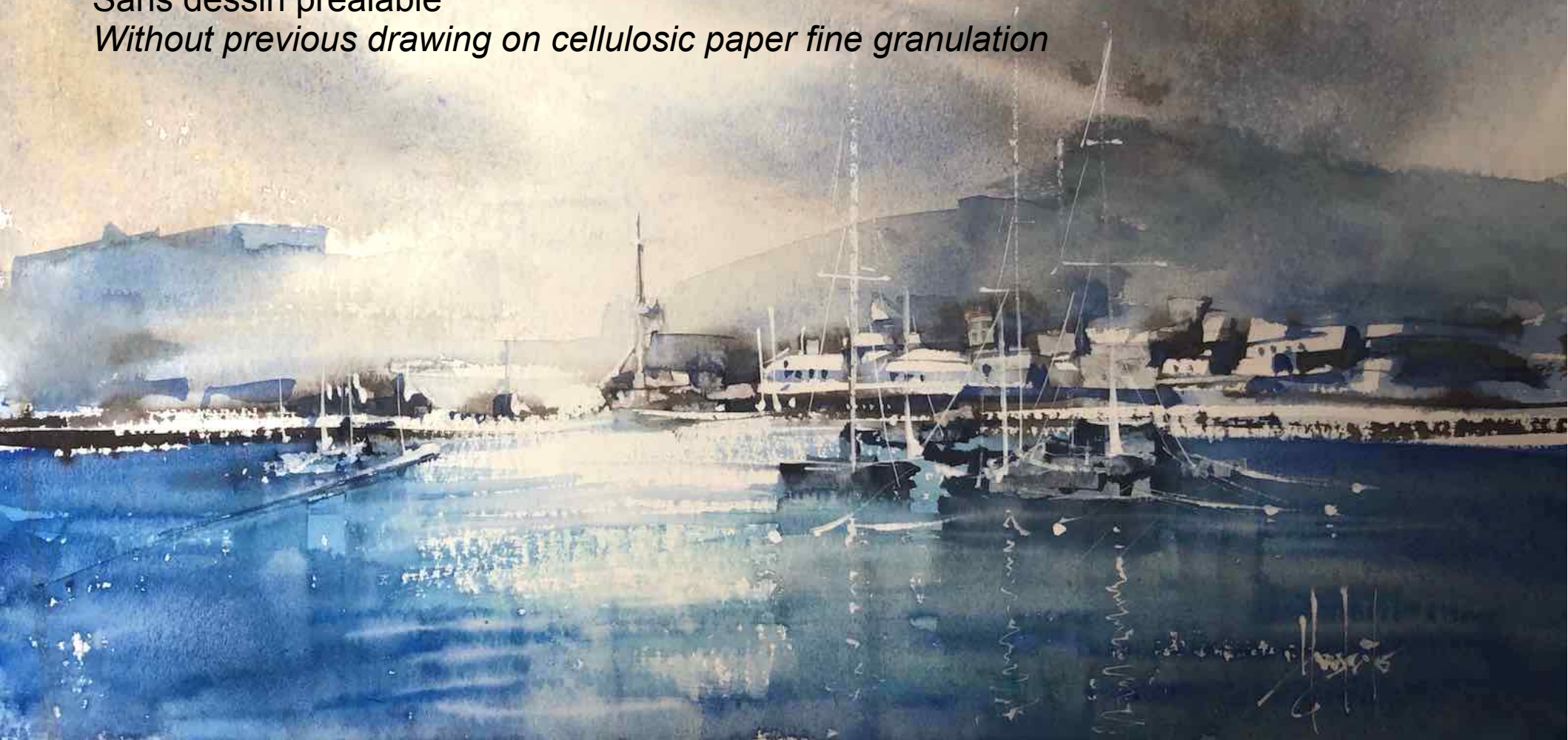
# Notre pochade aujourd'hui

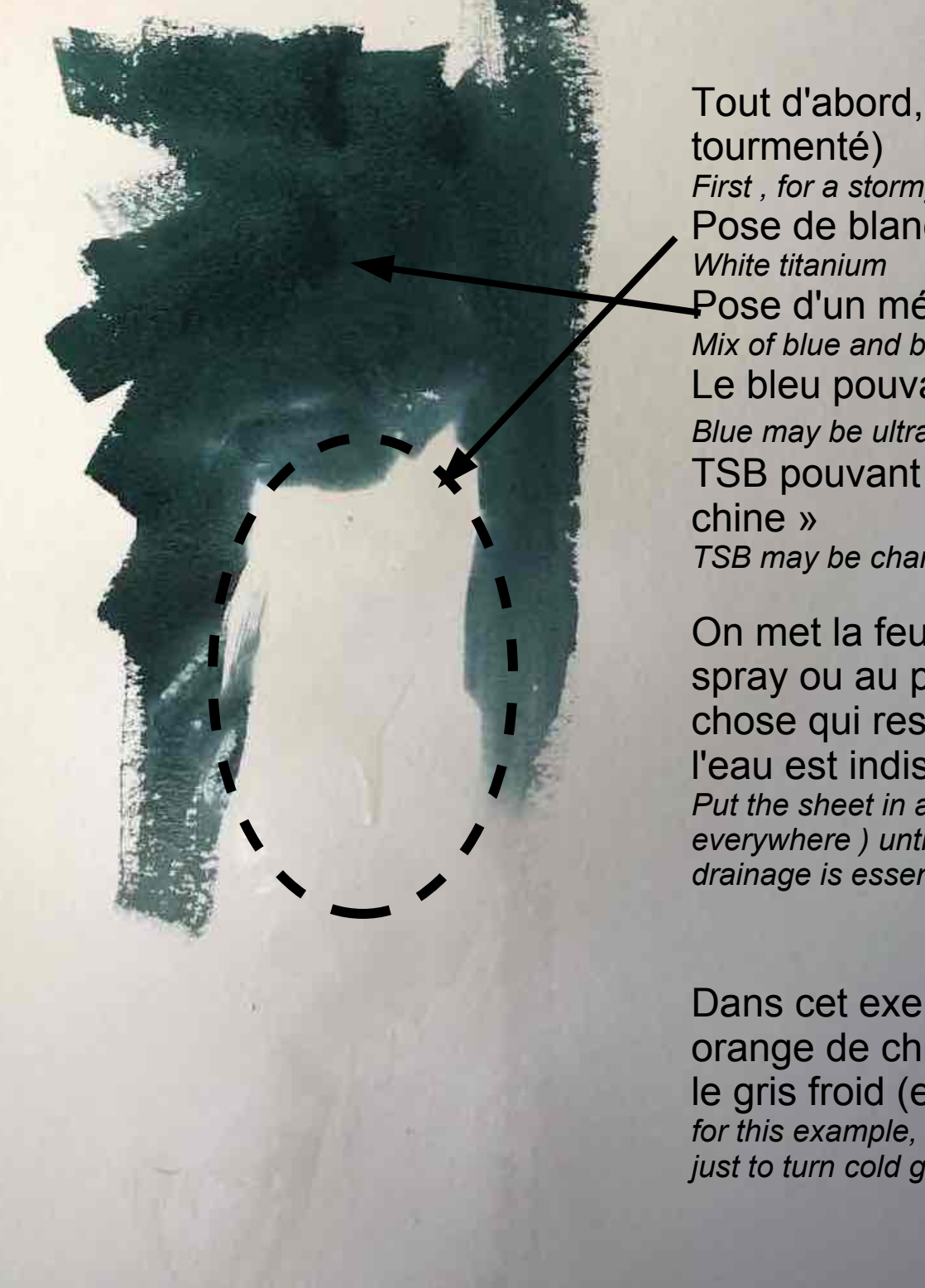
## *Our work today*

Réalisation sur « moulin du coq » grain fin , 30x40 cm

Sans dessin préalable

*Without previous drawing on cellulosic paper fine granulation*





Tout d'abord, le principe pour le ciel.(de type orageux ou tourmenté)

*First , for a stormy sky*

Pose de blanc de titane

*White titanium*

Pose d'un mélange Bleu + terre de Sienne brulée(TSB)

*Mix of blue and burnt Sienna( TSB)*

Le bleu pouvant être Outremer, Cobalt , Phtalo

*Blue may be ultramarine, cobalt, phtalo*

TSB pouvant être remplacée par exemple par « orange de chine »

*TSB may be change for « orange de chine »*

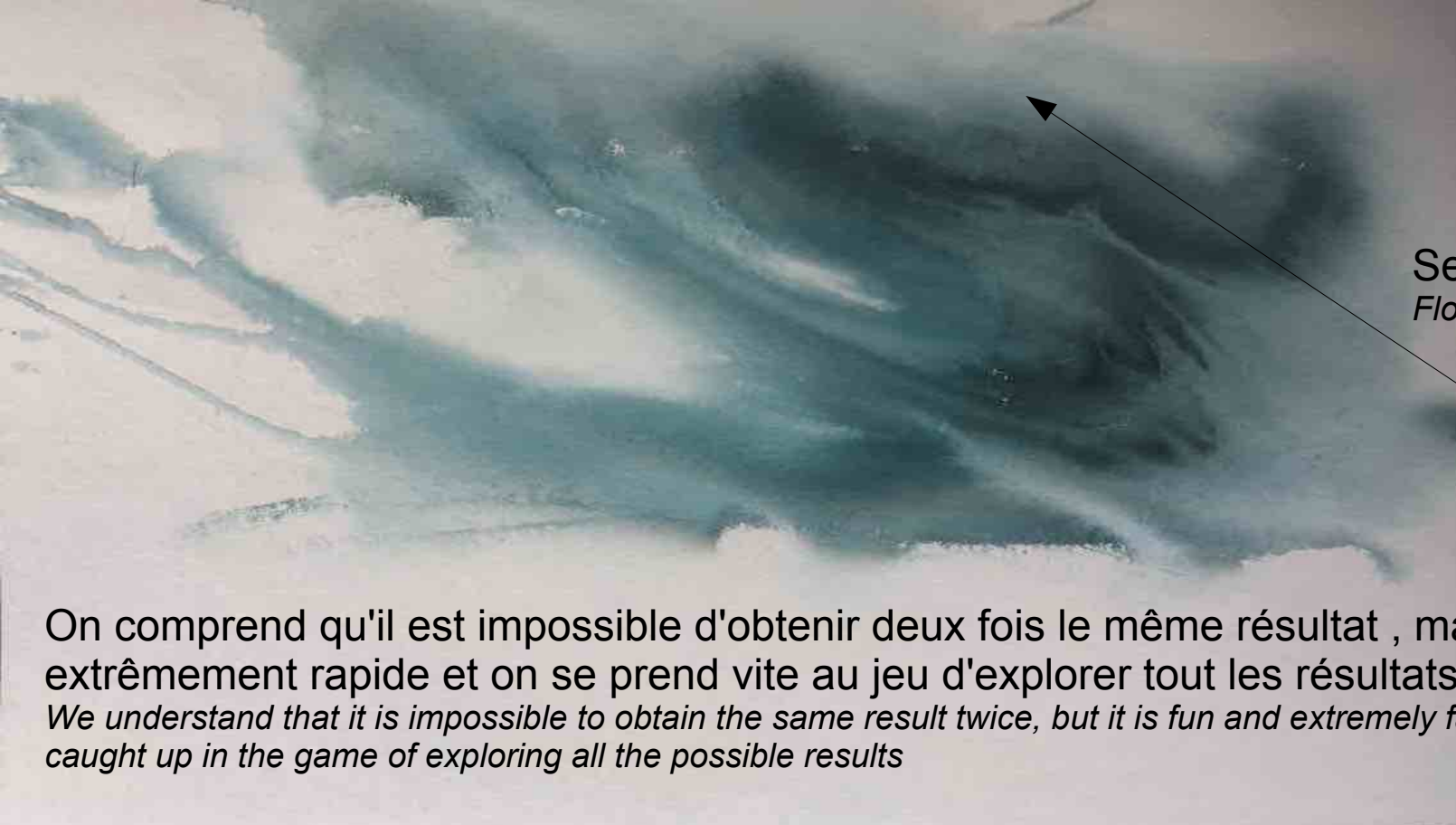
On met la feuille en position verticale et on mouille au spray ou au pinceau ( pas partout) jusqu'à obtenir quelque chose qui ressemble à un ciel orageux. L'écoulement de l'eau est indispensable .

*Put the sheet in a vertical position and wet with a spray or a brush (not everywhere ) until we get something that looks like a stormy sky. Water drainage is essential.*

Dans cet exemple, c'est du phtalo (nuance rouge) et orange de chine (de chez Sennelier), juste pour virer vers le gris froid (encore bleu)

*for this example, phthalo (red shade) and Chinese orange (from Sennelier), just to turn cold gray (still blue)*





Sens de l'écoulement  
*Flow direction*

On comprend qu'il est impossible d'obtenir deux fois le même résultat , mais c'est ludique et extrêmement rapide et on se prend vite au jeu d'explorer tout les résultats possibles.

*We understand that it is impossible to obtain the same result twice, but it is fun and extremely fast and we quickly get caught up in the game of exploring all the possible results*

Si on utilise du phtalo, il faut speeder de façon à ce que les bords de la tâche initiale ne fasse des marques.

On mouille à certains endroits pour provoquer l'écoulement. On peut changer un peu l'inclinaison et dès que ça ressemble à un truc qui nous plaît, on pose la feuille à l'horizontale et on attend que ça sèche ! Si on manipule trop , on obtient un truc qui frôle l'homogénéité , et ce n'est pas ce qu'on voulait.

*If you use phthalo, you have to speed it up so that the edges of the initial stain don't make marks.*

*We wet in some places to cause the flow. We can change the inclination a bit and as soon as it looks like something we like, Lay the sheet horizontally and wait until it's dry! If we manipulate too much, we get something even, and that's not what we wanted.*



Mais voici le ciel pour notre pochade !

Ici le bleu est du Cobalt ( de chez Lukas) et la valeur chaude est du TSB (de chez W&N)

*But here's the sky for our pochade!*

*Here the blue is Cobalt (from Lukas) and the warm value is TSB (from W&N)*

Blanc de titane au même endroit que dans l'exemple précédent

*Same place for white titanium*

On remarque que le dosage en valeur chaude est plus prononcé

*We can see that the amount of warm value is more pronounced than in the previous exemple*

On gardera ce mélange Co+TSB en partie pour le reste de la pochade

*We'll use the same mixt partially for the rest of the sketch*

**Avec un peu d'habitude , il faut guère plus d'une minute pour réaliser un ciel par cette méthode , ce qui convient bien pour une pochade**

*With a little practice, it takes around a minute to make a sky by this way, which is well suited for a pochade*



Avec du bleu de cobalt et un peu de TSB on réalise les collines en prenant soin de laisser des zones vierges  
*With cobalt blue and a little TSB we make the hills, taking care to leave blank areas*

Avec les mêmes ingrédients mais très riche en TSB et plus pâteux, je fais des trucs sombres en prenant garde d'avoir des coups de pinceaux secs  
*With the same ingredients but very rich in TSB and more pasty, I do dark things, taking care to have dry brushstrokes*

Après, on va donner des coups de spatule dans la « zone habitée » pour créer un graphisme qui peut faire penser à l'urbain. Je veux dire par là : des rectangles. Ben oui, c'est ce que j'appelle le « blabla » .

*After, we'll go to spatula the "inhabited area" to create a graphic that can make you think of the urban. By that I mean: rectangles. Yeah, that's what I call the "blabla".*

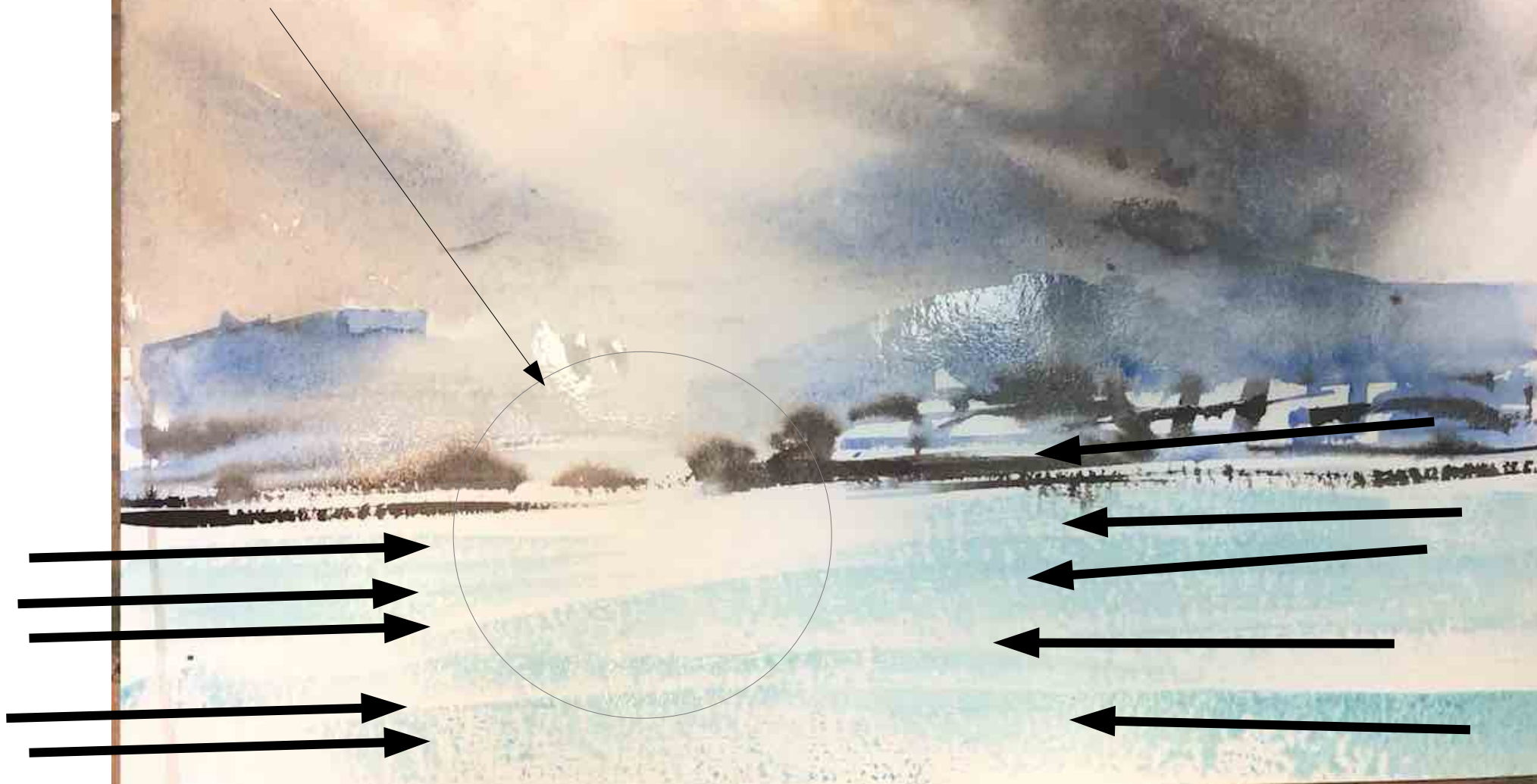
Mais pour l'instant c'est un peu trop humide , on en profite pour faire la mer

*But for the moment it's too wet, we go to the sea.*



Je commence par du bleu turquoise avec des coups de pinceaux secs de droite vers la gauche et inversement en épargnant une zone qui correspond à la partie claire du ciel  
*I start with turquoise blue with dry brushstrokes from right to left and vice versa, sparing an area that corresponds to the clear part of the sky*

Zone « épargnée »



Les coups de spatules , parce que c'était le moment

*The spatulas strokes, because it was time to do it*

Et je continue la mer avec des valeurs plus fortes , outremer , et même process de coups de pinceaux

*And I continue the sea with stronger values, outremer, and the same process of brushstrokes*

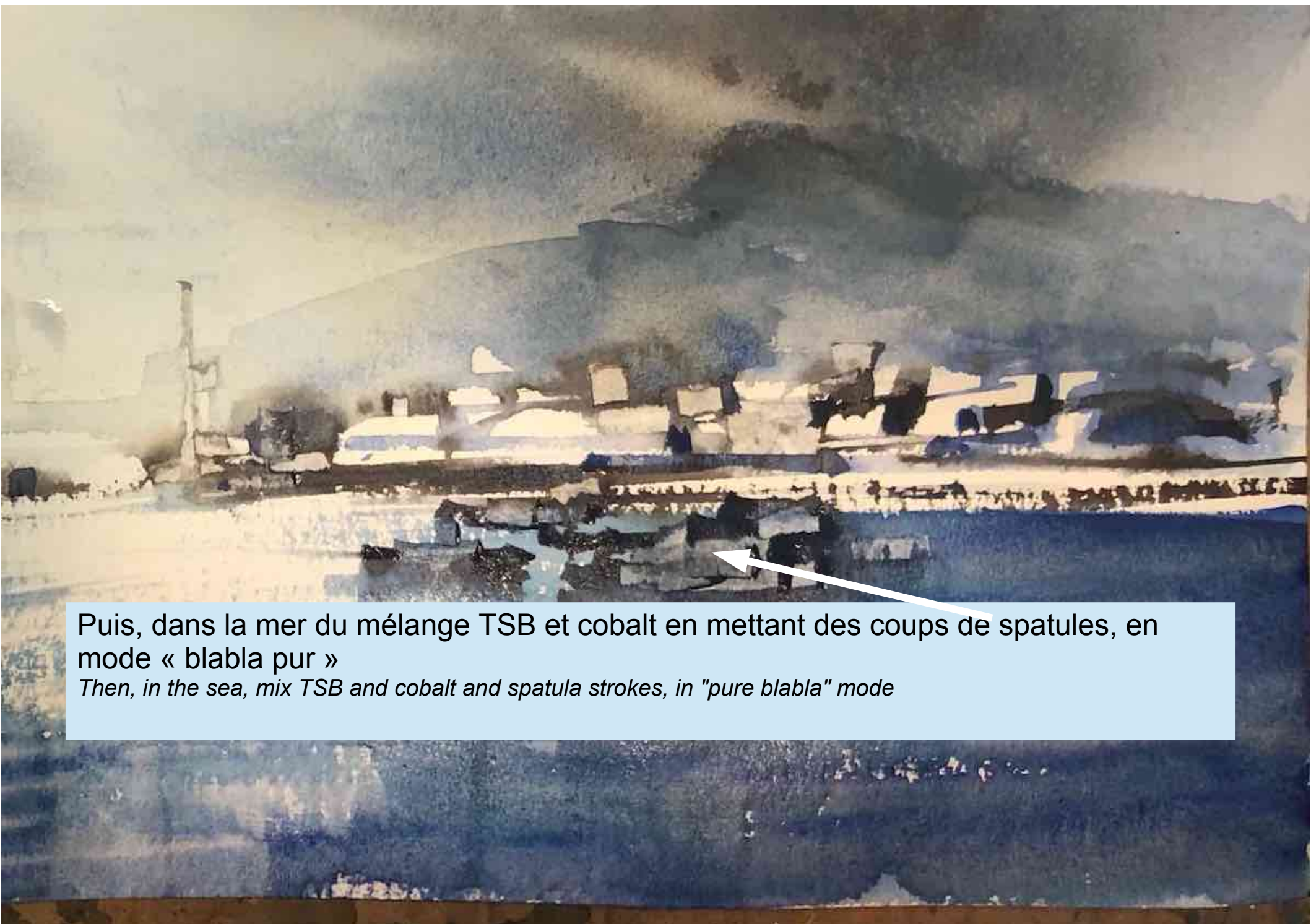


g

Je suis la spatule







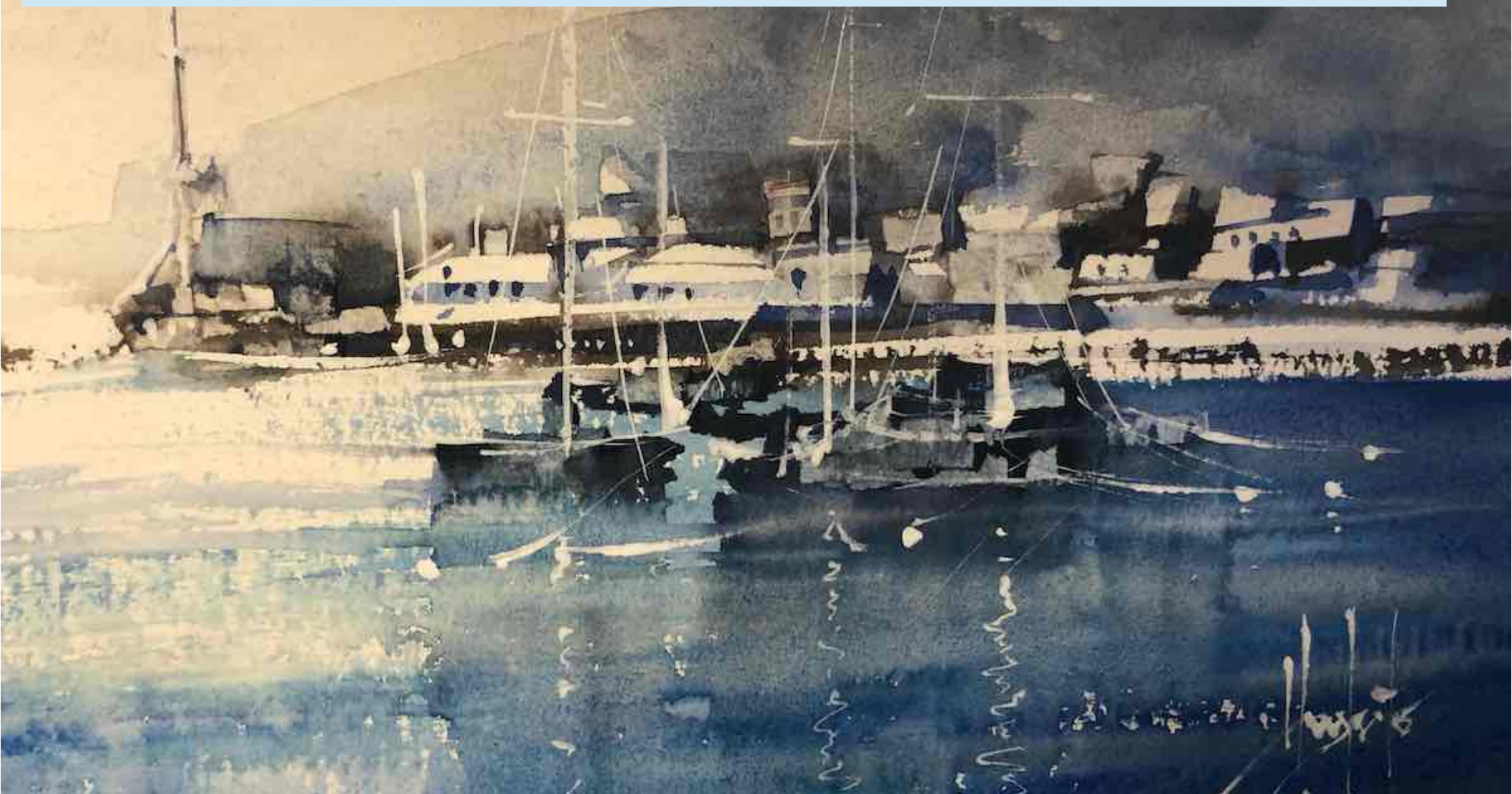
Puis, dans la mer du mélange TSB et cobalt en mettant des coups de spatules, en mode « blabla pur »

*Then, in the sea, mix TSB and cobalt and spatula strokes, in "pure blabla" mode*



Quand tout est sec, on fait des rehauts avec de l'encre aquarelle blanche , et les mats.  
Quand on regarde de près, on a l'impression que c'est de l'abstrait, mais de loin, on dirait vraiment que c'est une vache en train de paître.

*When everything is dry, we make highlights with white watercolor ink, and the masts. When you look closely it looks like it's abstract, but from a distance it really looks like a cow grazing.*





Good luck

